**Exámanes y modelos selectividad 15-16**

Junio: A La guerra, Almudena Grandes, Hoy por hoy, Ser, 20/11/15

4. **Analice sintácticamente** las siguientes oraciones (puntuación máxima: 2 puntos): ¿Quién se las vende?; ¿dónde las compran?

5. Exponga las características de los principales **subgéneros periodísticos** (información, opinión y mixtos); (puntuación máxima: 2 puntos).

Junio B: La muerte del niño, Luces de Bohemia, Valle- Inclán

4. **Indique el sentido** que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas (puntuación máxima: 2 puntos): consternado; zurra; sicarios; turbas.

5. Exponga las características del género del **teatro** (puntuación máxima: 2 puntos).

Septiembre: A Don Pedro contra su hijo… EADLC

4. **Indique el sentido** que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas (puntuación máxima: 2 puntos): terquedad; trifulcas; hostilidad; invectivas.

5. Exponga las características de las principales tendencias de **la narrativa del siglo XX hasta 1939** y cite los autores y obras más representativos (puntuación máxima: 2 puntos).

Septiembre B: *Los niños de Extremadura*, Rafael Alberti

4. **Analice sintácticamente** el siguiente fragmento (puntuación máxima: 2 puntos): Los niños de Extremadura van descalzos. ¿Quién les robó los zapatos?

5. Exponga las principales características del género de la **poesía lírica** (puntuación máxima: 2 puntos)

Modelo 3: A Perra “Diesel”, Manuel Vicent, 25/11/15

4. **Analice sintácticamente** el siguiente fragmento (puntuación máxima: 2 puntos): «el suicida con un chaleco de dinamita desafía al misil más inteligente».

5. Exponga las características principales del **lenguaje periodístico** (puntuación máxima: 2 puntos).

Modelo 3B: “Les observó tras su difusa miopía… *Los girasoles ciegos*

4. **Indique el sentido** que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas (puntuación máxima: 2 puntos): parodia; hastiados; amalgamarán; estigma.

5. Exponga las principales características del género de **la novela** (puntuación máxima: 2 puntos).

Modelo 4A : *Piratas*, Manuel Vicent, 20/10/15

4. **Indique el sentido** que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas (puntuación máxima: 2 puntos): fanatismo; superstición; sectarismo; bastión.

5. Exponga las principales características del **lenguaje periodístico** (puntuación máxima: 2 puntos).

Modelo 4B : “ En los campos de La Acebeda le encontraron… (Alegría) *Los girasoles ciegos*

4. Explique las **relaciones que se establecen entre las oraciones** del siguiente fragmento (puntuación máxima: 2 puntos): Iba vestido con el uniforme del ejército que acababa de ganar la guerra y tiritaba con estertores de vencido.

5. Exponga las características de las principales tendencias de la **narrativa española desde los años 70 a nuestros días** y cite los autores y obras más representativos (puntuación máxima: 2 puntos).

Modelo 5A : “Viudo—dijo Bayardo -- ¿Cuánto cuesta la casa?” *Crónica de una muerte anunciada*

4. **Analice sintácticamente** el siguiente fragmento (puntuación máxima: 2 puntos):

Al viudo de Xius no le salió la voz, pero negó sin vacilación con la cabeza.

5. Exponga las principales características del género de **la novela** (puntuación máxima: 2 puntos).

Modelo 5B : “ De mar a mar entre los dos la guerra,” *Poesías de guerra*, Antonio Machado

4. **Indique el sentido** que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas (puntuación máxima: 2 puntos): finisterre; tenebrosa; tajo; infecunda.

5. Exponga las características de las distintas tendencias de la **poesía española del siglo XX hasta 1939** y cite los autores y obras más representativos (puntuación máxima: 2 puntos).

**Ex y mod selectividad 15-16**

|  |  |
| --- | --- |
| **Textos periodísticos**  **Almudena Grandes**  Manuel Vicent (2) | **Textos literarios**  Poemas: **Alberti**, Machado  **EADLC: 1**  **LDB: 1**  LGC:2  CDUMA: 1 |
| **Preg 4**  Indique el sentido : 5  Análisis sintáctico : 4  Relaciones sintácticas: 1 | **Preg 5**  Caract lenguaje periodístico: 2  Subgéneros periodísticos: 1  La novela: 2  Narrativa hasta 39:1  Narrativa 70-actualidad: 1  La poesía lírica: 1  Poesía hasta 39: 1  El teatro: 1 |